

zt Ödülleri 2021

Ulusal Öğrenci Mimari Tasarım Yarışması Şartnamesi

Ada. Şiir. Mekan.

Ziya Tanalı inisiyatifi

2008 yılında TMMOB Mimarlar Odası, XI. Ulusal Mimarlık Ödülleri kapsamında Ziya Tanalı'yı Büyük Ödül'e (Sinan Ödülü) değer gördüğünde, ödül gerekçesini şöyle ifade etmişti.

"Mimarlık mesleğine mimar, eğitimci, eleştirmen, yazar, yönetici olarak yaptığı çok boyutlu katkının yanı sıra, meslek hayatı süresince gerek mimarlık ürününün kalitesine yönelik sürdürdüğü taviz vermez tutum, gerekse mimarlığın eleştirel kültürünün yerleşmesine katkıları, yapıtlarının barındırdığı arka plan düşünce zenginliği, ince ayrıntı kalitesi, yalın bir mimari dil ile ulaşılan zenginliği öncelikli kılan kararlı tutumu nedeniyle ödüle değer görülmüştür."

1) Yarışmanın amacı:

Ziya Tanalı inisiyatifi, çok erken kaybetmiş olduğumuz büyük usta, hoca, düşünür ve yazar Ziya Tanalı'nın yaşamı boyunca yazdıklarından, yaptıklarından, söylediklerinden etkilenen ve bu birikimin aktarılmaya devam etmesini isteyen insanlardan oluşmaktadır. Bu amaçla bir öğrenci yarışması düzenlemekte ve gençlerle bu birikimi paylaşmaya çalışmaktadır. Yarışmaların esas amacı "güzel" ya da "başarılı" projeleri seçmek ve ödüllendirmekten çok, Ziya hocamızın bize verdiği ödevleri anımsatacak şekilde ortaya konmuş konular ve sorunlar ile öğrencilerin belirli konular üzerinde düşünmelerini sağlamaktır. Bu şekli ile yarışma bir serbest, açık ve gönüllü eğitim aracı olarak işlev görmektedir. Ortaya konulan soru ve sorunlara Ziya Hocamızın bizlere öğretmeye çalıştığı şekilde bakmaya ve yorumlamaya çalışmak bu çabanın esasını oluşturur. Düzenlenen kolokyumlar ise bir çeşit proje son jürisi gibi değerlendirilebilir. İleri zamanlarda bu çalışmaların yarışma dışında da genişlemesi hedeflenmekte ve Ziya hocamızın birikiminin daha çok kişiye ulaştırılması ve güzel sanatların teşviki amaçlanmaktadır.

2) Yarışmanın Konusu:

Ada. Şiir. Mekan.

Adalara her zaman şimdiki gibi tepeden inilmez, denizden ve acele edilmeden çıkılırdı. Dolayısıyla bu ağır karşılaşmaya kuvvetli ama belirsiz bir duygunun yanında, muğlak ve tedirgin edici düşüncelerle dolu bir gerginlik eşlik ederdi. Ada düşüncesinin bir kuşatılmış olma haliyle ilişkili olduğunu da söyleyebiliriz: sonsuz açıklıklarla kuşatılmış bir sonluluğun çelişkisi...*

zt Ödüllerinin 2021 senesi yarışma konusu - Ada. Şiir. Mekan. - olarak belirlenmiştir.

Katılımcılardan Ege'nin evcil denizinde, anakara yakınlarındaki bu adada şiir okumak, paylaşmak, biriktirmek için kurgulanacak, bütün eksik kalmaların sessiz tanığı olabilecek bir mekanı tasarlamaları beklenmektedir. İçerik, program, ada üzerindeki konum yarışmacılara bırakılmıştır.

"...

Sirenleri aştıktan sonra kürekçilerin

İki yol çıkacak karşısına birden

Acaba bunlardan hangisi?

Artık onu orda sen bileceksin¹

..." !

¹ Melih Cevdet Anday, "Kolları Bağlı Odysseus" (Odysseus Bound), in Sözcükler, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, s. 83-102, 2007.

Tanalı'nın anlayışında mimarlık düşüncesinin kurulma sürecinin "sadece mimarlıkla sınırlı kalma derdi olmayan ve değerler, sanat, bilgi, erk, politika, teknik/teknoloji ve doğayla ilişkisindeki rolünün ayırında, açgözlü olmayan, kapıları açık bırakmayı seçen, tutarlı, kendi yerini ve geçmişini bilen, çağdaş olanın farkında, alçak gönüllükten ödün vermeyen ve abartının dizginlerini nesnel dünyası yerine düşünceler dünyasında salıveren bir bütün"² olarak tanımlanmış olması bu yarışmanın değerler dizgesini oluşturacaktır.

Ütopik düşüncelerin gerçekleşmeleri için bekledikleri kara parçalarıdır adalar. Başlangıç, şimdiki zaman ve gelecek zaman ya da anı/hafıza, eylem/yapma ve hayal kurmanın eş zamanlı var olma isteğinin düzyazı olduğu kadar şiirle de gerçekleştirilebileceği yerdir bu engebeli kara³

Saint Euxepery'nin "mükemmel atılacak bir şey kalmadığında ulaşılır" cümlesini motto olarak kabul eden ödülün değerlendirilmesinde Ziya Tanalı'nın mimari anlayışını ortaya koyan aşağıdaki başlıklar önem taşımaktadır.

- Yalın, sade, duru
- Alçak gönüllü
- Nesne aracılığı ile duyarlılıkları aktaran – tüm sanat dallarında olduğu gibi
- sahici olan/ kendine benzeyen
- Malzemenin doğasına uygun olan
- İnsansı gereksinimlere yanıt veren- insan ölçeği
- Biçimlere değil, şeylerin özüne önem veren
- Kendiliğinden- hep oradaymış gibi olan
- Yeni- var olandan, var olmayı kurgulayan
- Yarışmacılar kendi tasarım yaklaşımlarına ek olarak aşağıda belirtilen konuları da göz önünde bulundurmalarıdır: Mekanın hissi –Atmosfer, Erişilebilirlik-Engelliler

3) Yarışmayı Düzenleyen Kurum ve Jüri

Yarışma Tanalı Ailesi ile birlikte Ziya Tanalı inisiyatifi tarafından düzenlenmektedir. Ziya Tanalı inisiyatifi bununla sınırlı olmamak üzere aşağıdaki kişilerden oluşmaktadır.

*Erhan Akça *Sait Onur Edeş *Ayşe Ece Onur *Alper Gündüz *Ozan Sarıkaya *Oya Kuyumcu *Faruk Şahin *İsben Önen *Babür Ülgüner *Aslı Sarıkaya *Şebnem Özdemir *Taner Aslan *Özlem Önen *Bora Tubay *Zeynep Yağmur *İlhan Kesmez *Gözdem Tubay *Berna Aslan *Zeynep Onur

² İsben Önen, "Dostluğa ve Alçakgönüllülüğe Övgü: Mimarlığı Öncesiyle Kusatmak," (Encomium on Friendship and Humility: Embracing Architecture with its Preliminaries), in YDÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi, s. 7-17, 2020.

³ ibid

2021 yılı yarışması jüri üyeleri ise aşağıdaki gibidir:

Asli Jüri Üyeleri

Semra Uygur

Erkut Şahinbaş

Celal Abdi Güzer

Babür Ülgüner

Walter Stelzhammer

Zeynep Onur

İlhan Kesmez

Yedek Jüri Üyeleri

Erhan Akça

Özlem Önen

Aslı Sarıkaya

Raportörler

Sait Onur Edeş

Ozan Sarıkaya

4) Yarışmaya Katılım Koşulları.

Yarışmaya aşağıdaki şartlara uyan T.C. ve K.K.T.C. üniversitelerinde eğitim görmekte olan lisans öğrencisi durumundaki mimarlık öğrencileri katılabilirler:

- Jüri üyelerini ve raportörleri belirleyenler ve atayanlar arasında olmamak.
- Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörlerle bunların 1. dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak.
- Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamak.
- Yarışmayı açan Tanalı Ailesi ile birlikte Ziya Tanalı inisiyatifi içinde, yarışma ile ilgili herhangi bir işlemi hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak.
- Yarışmayı açan Tanalı Ailesi ile birlikte Ziya Tanalı inisiyatifi adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak.

Yarışmaya katılmak için internet üzerinden ziyatanali.org adresinden kayıt yaptırmak ve şartnameyi indirmek gereklidir. Grup olarak katılınabilir. Grup olarak katılınması durumunda yukarıdaki şartları tüm grup üyeleri karşılamalıdır. Grup katılımlarında yalnız bir kişi kayıt yaptırması yeterlidir. Bir kişi birden fazla kayıt yaptırıp birden fazla öneri ile katılabilir.

5) Yarışma Takvimi

- Yarışmanın ilanı: 10 Mayıs 2021
- Son soru sorma tarihi: 7 Haziran 2021
- Yanıtların ilan tarihi: 9 Haziran 2021
- Teslim tarihi: 25 Temmuz 2021
- Ödüllerin ilanı : 9 Ağustos 2021
- Kayıt ücretsizdir.

6) Ödüller:⁴

1.lık ödülü 1200 USD

2.lık ödülü 1000 USD

3.lük ödülü: 800 USD

7) Yarışmacılara verilecek olan belgeler:

Yarışma dokümanları internet üzerinde, yarışma web adresi aracılığıyla teslim edilecek ve aşağıda belirtilen bilgi ve belgeleri içerecektir:

- Yarışma alanına dair bilgi ve belgeler
- Halihazır plan

8) Sunum ve Teslim Koşulları:

Sunum koşulları:

* Tüm projelerin **yatay** olarak A1 ölçüsünde bir poster olarak düzenlenmesi ve jpg veya pdf olarak gönderilmesi gerekmektedir. 300 ve üstü dpi, en çok 50 MB.

* Posterin **sağ üst köşesinde** üzerinde belirlenecek olan **zt ile başlayan beş rakamlı rumuz (zt02345 gibi) bulunacaktır.**

*Yarışmacıların alana ilişkin genel yaklaşımlarını, kullanıma ait senaryolarını, yere dair kavrayışlarını, yorumlarını, araştırmalarını ve izleyecekleri tasarım stratejilerini ifade edecekleri en çok 10.000 karakterden (boşluksuz) oluşan bir metin.

*Mikro ve Makro ölçekteki tasarım düşüncelerini anlatan çizimler, eskizler, şemalar, iki ve üç boyutlu ifade araçlarını kullanan görseller

*Paftadaki **rumuz**, başvuru **formundaki rumuz** ve teslim için gönderilecek mailde **konu** (subject) **kısımına yazılacak rumuzun aynı** olması gerekmektedir.

*Tasarımı anlatacak tüm gerekli plan, kesit, görünüş ile ilgili ölçekli teknik çizimlerin yanı sıra üç boyutlu görseller ve/veya maket fotoğrafları bulunmalıdır.

* Tüm çalışmalar özgün olmalıdır, gerekli tüm durumlarda referans olarak kullanılan materyal belirtilmelidir.

* **Grup** olarak katılındıysa, **tüm grup üyelerinin öğrenci kimlikleri** gönderilmelidir.

* Paftalarda kullanılan tüm görseller "images" isimli bir klasörde ayrı olarak da teslim edilecektir (jpg ya da pdf dosya türünde).

Teslim koşulları:

www.ziyatanali.org sayfasından **başvuru formu** indirilip her bir öneri için doldurularak, **öğrenci kimlik kartları** ve **tasarımlarla** birlikte ztodulleri@gmail.com adresine 25 Temmuz 2021 tarihinde **saat 24.00** e kadar gönderilmelidir.

-Mailin **konu** (subject) kısmına ise **belirlenecek olan rumuz** yazılacaktır.

-Yarışma paftası ile birlikte **öğrenci kimliği ve başvuru formunun** gönderilmesi gerekmektedir.

⁴ Ödülleri Tanalı ailesi belirlemiştir

9) **Yarışma Sonuçlarının İlanı**

Yarışma sonuçları yarışma web adresinde yayınlanacaktır.

Jüri değerlendirme sonuçlarının ilanından sonra, yukarıda yazılı ödül tutarları, yarışmacılara en geç 30 gün içinde net olarak ödenecektir.

10) **Kollokyum**

Kolokyum çevrimiçi yapılacaktır, tarihi yarışma sonuçlarının ilanı ile açıklanacaktır.